





मध्य प्रदेश

India's second biggest state is less explored than more popular Indian destinations, yet Madhya Pradesh's many nature reserves, fascinating heritage monuments, temple towns and exquisite examples of Islamic-style architecture are compelling reasons to visit this region of central India.

Words by Isabel Putinja



A Hindu pilgrim prays on the bank of the sacred River Narmada. The River Narmada is one of the seven holiest rivers of Hinduism.



© CRS PHOTO / Shutterstock

■ I arrive in Indore with the goal of leaving this teeming commercial city in western Madhya Pradesh quickly and heading southwest. Intrigued by its past as the capital of a princely state, I seek out two of its most prominent landmarks, both vestiges of the Holkar dynasty, which ruled this region for over two centuries.

I'm surprised by the stark difference between the two royal palaces. In the centre of the old town is **Rajwada**, the royal family's former home, built in 1766. The seven-storey palace suffered a series of fires that gutted its interiors, but it has been beautifully restored, with the carved wooden window frames and porches of its overhanging balconies its most magnificent details.

In contrast, the sprawling **Lalbagh Palace** is more recent, modelled after European palaces of the 18th and 19th centuries. I could very well be in a royal house of Europe: the front gates are replicas of those of Buckingham Palace, and inside I find columns of Italian marble, gilded chandeliers, sculpted ceilings and an opulent rococo-style ballroom like the ones I've seen in Vienna and Versailles.

The city of joy

Leaving dusty Indore far behind, the road to **Mandu** winds steadily upwards; and once through the stone gateway marking the threshold to this citadel town, I enter another time and place. Between its fortified walls are the surprising remains of a 23km² mini-kingdom dotted with man-made lakes and the ruins of grandiose Islamic-style buildings.

My guidebook tells me that most of Mandu's majestic palaces, pavilions, mosques and tombs were built by its sultan rulers between 1401 and 1529 when it was called Shadiabad, the 'city of joy'. I also read that some of the finest examples of Afghan architecture in India are found here.

I rent a bicycle to better explore this sprawling but tranquil outdoor museum of atmospheric ruins. On my map, I locate **Jahaz Mahal**, meaning 'ship palace'. This majestic palace of arched doorways and domed pavilions is said to look like a vast ship straddling two lakes when it's completely surrounded by water during the monsoon. I find only large scattered puddles – the monsoon is long over – where a few women are busy doing laundry. I wander around the shell of this roofless palace, taking in its many astonishing details, like the delicate blue-and-yellow tile work and spiral-shaped water channels carved in the pink stone leading to the numerous bathing pools, once used by the sultan's harem.

I head towards the **Jama Masjid** next, and take in the magnificence of its grandiose red-stone structure long before I finally reach it. Built in 1454, this is the largest example



“ The Sri Omkar Mandhata temple is the island’s most prominent temple and every pilgrim’s first stop.



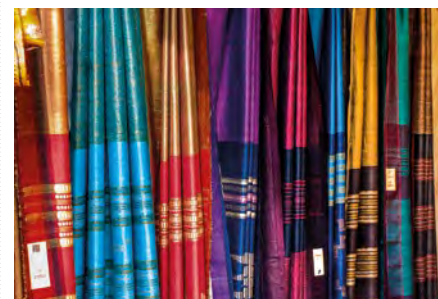
5 Senses – Touch MAHESHWARI FABRICS

1 One of the sculptures in Indore Palace.

2 A weaver at work at the Rehwa Society in Maheshwar.

E The local weaving industry in Maheshwar was revived in the late 1970s with the founding of the Rehwa Society, which has its home in a building attached to Ahilya Fort. Here visitors can see weavers at work at their handlooms producing saris and other textiles made of natural organic cotton, silk, linen and wool. Maheshwari saris are distinguished by their distinctive borders inspired by the architectural details of Maheshwar’s fort and temple. www.rehwasociety.org

1 Industri tenun di Maheshwar bangkit kembali pada akhir 1970-an, dengan berdirinya komunitas Rehwa Society yang menempati sebuah bangunan di Benteng Ahilya. Di sini, pengunjung dapat melihat penenun menggunakan alat tenun tangan untuk memproduksi sari dan kain lainnya yang terbuat dari katun organik, sutra, linen dan wol. Yang membedakan sari maheshwari adalah motif di bagian pinggirnya, yang terinspirasi oleh detail arsitektur benteng dan kuil Maheshwar.



of Afghan architecture in India and was modelled on the great mosque of Damascus. It’s topped by three large domes, with a series of smaller cupolas crowning its long pillared colonnades. I climb up the steps of its domed porch and admire the delicate stone latticework of its arched windows.

Cycling south of the village, I pass Talab Lake and reach Mandu’s furthestmost cluster of monuments perched on the edge of a cliff: the imposing palace of Baz Bahadur, the last sultan of Malwa, and Rupmati’s Pavilion, which he built for his beloved. I read that the sultan had fled when his kingdom came under attack, abandoning Rupmati, who poisoned herself to avoid capture. I arrive at one of the two rooftop pavilions just in time to catch the sunset views stretching over the plains below where Rupmati had surely caught sight of the advancing troops.

On the pilgrimage trail in Omkareshwar

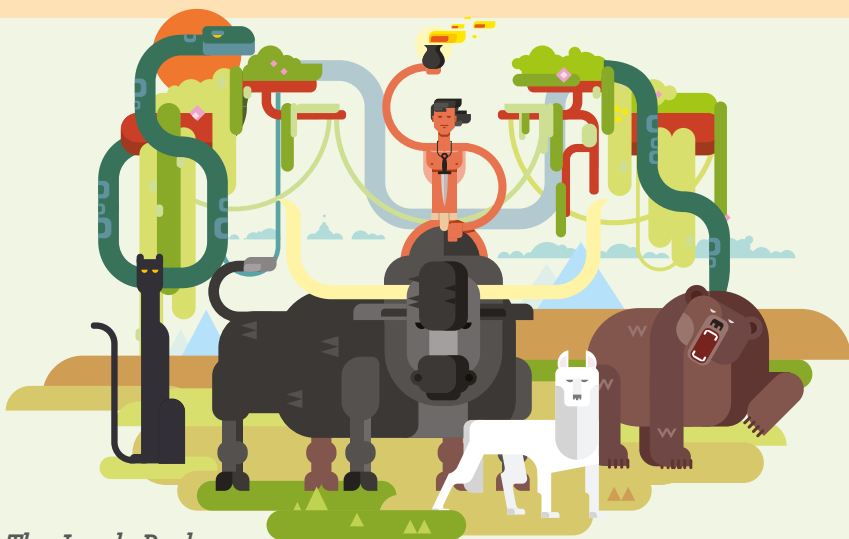
The next day I leave the lush landscapes of Mandu behind and arrive in Omkareshwar, a bustling pilgrimage town on an island in the middle of the holy Narmada River. Crossing the footbridge to the island, I take in the buzzy vibe and what looks like the spiritual version of a funfair. The smell

of camphor and incense burns my nostrils as I pass rows of makeshift stalls peddling vegetarian food, religious paraphernalia, CDs of devotional music and mobile phone accessories. The steps of the bathing ghats descending to the river are crowded with pilgrims bobbing up and down in the water, while holy men sit obliviously deep in meditation on platforms overlooking the river. The scene is set to a mixed melody of soothing chanting pierced by the cacophony of temple loudspeakers blasting music.

The Sri Omkar Mandhata temple is the island’s most prominent temple and every pilgrim’s first stop. This is one of India’s 12 temples with a sacred *dyotirlingam* – a natural phallic-shaped rock where the god Shiva manifested himself as a column of light. I watch worshippers offering flowers and pouring milk on to the *lingam*. With this ritual complete, they can embark on the pilgrimage route that follows the Narmada River.

Moving in the same direction along the circumambulatory path that runs clockwise around the island are pilgrims of all ages. Some are entirely dressed in white and walk in small groups, but there are also crowds

MADHYA PRADESH



The Jungle Book

E Pench National Park in the Seoni and Chhindwara districts of Madhya Pradesh is believed to be the place where Rudyard Kipling set the marvellous series of stories that he called the *The Jungle Book* and that went on to become an animated classic.

I Taman Nasional Pench di Distrik Seoni dan Chhindwara, Madhya Pradesh, dipercaya sebagai tempat yang digunakan Rudyard Kipling dalam serial cerita mengagumkan *The Jungle Book*. Serial ini kemudian menjadi kisah animasi klasik.



Narmada River

E The Narmada River is much older than the holy River Ganges. The River Ganges came into existence after the formation of the Himalayan mountain range, whereas the Narmada River existed before this. This river valley is also rich in fossils, with fossils of dinosaurs, dinosaur egg-shells and Stone Age tools having been found. Many fossils are around 60 million years old.

I Sungai Narmada berusia jauh lebih tua dari sungai suci Gangga. Sungai Gangga lahir setelah pembentukan pegunungan Himalaya sementara Sungai Narmada lahir sebelum pegunungan Himalaya ada. Lembah sungai ini kaya akan fosil. Di sini ditemukan fosil-fosil dinosaurus, cangkang telur dinosaurus dan perkakas zaman batu. Banyak dari fosil yang ditemukan berusia 60 juta tahun.



National Parks

E Madhya Pradesh is home to nine national parks and 25 sanctuaries spread over an area of 10,862 km². Madhya Pradesh is also home to some of the most renowned tiger reserves in the country – Kanha, Bandhavgarh, Panna and Pench National Park – where a large number of tourists, both domestic and foreign, arrive to see the big cats.

I Madhya Pradesh adalah rumah bagi sembilan taman nasional dan 25 cagar alam yang tersebar di area seluas 10.862 km². Madhya Pradesh juga rumah bagi beberapa suaka harimau yang ternama di negara ini—Kanha, Bandhavgarh, Panna dan Taman Nasional Pench—di mana banyak turis, baik lokal maupun asing datang untuk melihat sang kucing besar.

of adolescents who look like they're on a school trip. I pass shrines and temples, gangs of monkeys, and stalls selling coconuts, flowers and oil lamps. My steps are rhythmed by the sing-song of chanting that's only interrupted when pilgrims greet each other with a cheerful *Hari Om*!

I board one of the motorboats ferrying passengers to the confluence of the Narmada and Kaveri rivers, the holy *sangam*, where the two rivers gush violently into each other. The waters quickly become unnavigable and we disembark while the boatmen jump into the water and push the boat through the strong current and around the tip of the island. I watch as my co-passengers take a quick dip in the divine waters, the women fully clothed, before climbing back aboard the rickety boat.

Along the banks of the holy Narmada

It's sunset when I arrive in Maheshwar, 65km west along the Narmada. I'm awed by the rambling 16th-century Ahilya Fort dominating its tranquil riverbank, the magnificence of its adjacent **Ahilyeshwar Temple**, the breathtaking views of the sun setting over the wide expanse of the Narmada, and the tidy steps of its *ghats* stretching along its banks.

I spend the next day alongside the river, strolling or sitting on the *ghats* and taking in the constant comings and goings. At sunrise, the faithful are already here offering prayers and flower garlands to the sacred river. Despite the morning chill, they bathe in the holy water, cupping it in their hands

I A woman in a red sari looking at carvings on the walls of the Western Group of temples of Khajuraho.



“ I pass shrines and temples, gangs of monkeys, and stalls selling coconuts, flowers and oil lamps. My steps are rhythmed by the sing-song of chanting...

“At sunrise, the faithful are already here offering prayers and flower garlands to the sacred river. Despite the morning chill, they bathe in the holy water...”



1 A Brahmin performing the puja ceremony on the bank of the River Kshipra.

2 A gaur, an Indian bison, walking with her calf in Satpura National Park. This animal is included on the list of endangered species.

3 A Bengal tiger (*Panthera tigris tigris*) resting in the shade in Satpura National Park.



5 Senses – Sound SATPURA NATIONAL PARK

5 Covering over 500km², Satpura National Park is home to many indigenous animals, like the Indian giant squirrel, the Indian leopard, the four-horned antelope, and bird species like hornbills and peacocks. Tigers also roam here, but it's rare to catch sight of one. One of India's highest waterfalls is also found here: **Rajat Prapat** waterfall falls from a height of 107m.

1 Meliputi area seluas lebih dari 500 km persegi, Taman Nasional Satpura adalah habitat bagi beragam satwa asli India, seperti tupai raksasa India, macan tutul India, antelop bertanduk empat, burung enggang dan burung merak. Harimau pun berkeliaran di kawasan ini, meski jarang terlihat. Salah satu air terjun tertinggi di India juga berada di sini, yakni Air Terjun Rajat Prapat, yang tingginya mencapai 107 meter.

and murmuring Sanskrit verses before letting it cascade over their heads, and sometimes into their open mouths. Bearded and barefooted men pace up and down the length of the banks chanting *Om Namah Shivaya*. Hunched over small shrines of Shiva lingas, guarded by statues of his bull Nandi, are women wrapped in woollen shawls, carefully decorating the idols with flowers and lighting sticks of incense, whose long smoky lines carry their prayers upwards.

Later when the sun is warming the stone ghats, the air is punctuated with the slap of wooden bats beating laundry, as small groups of girls and women pound their clothes clean. Then, holding on to the edges of saris, they let them flutter dry in the wind, or lay them flat in long lines on the hot stone, creating long ribbons of colour.

At dusk, the faithful are back for the evening puja. The sing-song of prayers resonates once again along the river, and fresh garlands are laid and new sticks of incense lit for Shiva. Flowers and prayers are also offered to the divine river, on whose sacred waters are cast small oil lamps made of pressed biodegradable leaves.

When it finally gets dark I climb up the steps of the fort and peer down over its thick walls. I gasp in surprise at the sight of hundreds of flickering lamps slowly floating down the Narmada's dark waters, transporting prayers with them.



❶ Saya sampai di Indore untuk sekadar singgah di kota perdagangan yang padat di Madhya Pradesh barat ini dan berencana langsung menuju ke barat daya. Tetapi karena penasaran dengan sejarahnya sebagai ibu kota kerajaan, saya mencari *landmark*-nya yang paling terkenal, yakni dua istana peninggalan Dinasti Holkar yang memerintah wilayah ini selama lebih dari dua abad.

Saya terkejut melihat perbedaan yang mencolok antara kedua istana tersebut. Rajwada, yang berada di pusat kota tua, adalah bekas rumah keluarga kerajaan yang dibangun pada tahun 1766. Istana tujuh lantai itu pernah beberapa kali mengalami kebakaran yang memusnahkan interiornya, namun telah dipugar kembali dengan indah, dan memiliki jendela kayu berukir serta deretan balkon dengan detail yang memesona.

Sebaliknya, Istana Lalbagh yang luas dan lebih baru, dibangun mengikuti model istana-istana Eropa abad ke-18 dan ke-19. Saya pun merasa seperti berada di dalam rumah kerajaan Eropa. Gerbang depannya adalah replika Istana Buckingham, dan di dalam saya menemukan pilar-pilar marmer ala Italia, lampu gantung yang disepuh emas, langit-langit dengan ukiran dan sebuah *ballroom* mewah bergaya *rococo* (gaya artistik Perancis abad ke-18), seperti yang pernah saya lihat di Wina dan Versailles.

Kota sukacita

Meninggalkan Indore, saya menuju Mandu melalui jalanan yang terus menaik. Setelah melewati gerbang batu yang menjadi pintu masuk ke kota benteng ini, saya merasa seolah berada di tempat dan zaman yang berbeda. Di antara tembok-tembok benteng, terdapat sisa-sisa sebuah kerajaan kecil seluas 23 km persegi yang mengagumkan, dihiasi danau buatan manusia dan reruntuhan bangunan bergaya Islam megah dengan pintu-pintu melengkung dan paviliun berbentuk kubah.

Menurut buku panduan saya, sebagian besar istana, paviliun, masjid dan makam di Mandu dibangun oleh para sultan antara tahun 1401 dan 1529, ketika tempat ini masih bernama Shadiabad, yang berarti 'kota sukacita'. Saya juga pernah membaca bahwa beberapa contoh arsitektur Afghanistan yang paling indah di India ada di kota ini. Saya memutuskan menyewa sepeda agar lebih leluasa mengeksplorasi kompleks



5 Senses - Taste POHA

❷ *Poha* is probably the most popular dish in Madhya Pradesh and visitors should not miss trying it. This humble preparation is made of flattened rice mixed with ingredients like diced potato, lemon juice, coriander, peanuts, pomegranate seeds, green chillies, turmeric and coconut. This is a favourite breakfast food, but *poha* can also be eaten as a snack or light evening meal and is a popular street food.

❸ *Poha* bisa dibilang makanan paling populer di Madhya Pradesh dan wajib dicoba oleh para pengunjung. Hidangan sederhana ini dibuat dari beras pipih yang dicampur dengan bahan-bahan seperti kentang potong dadu, air perasan lemon, ketumbar, kacang tanah, biji delima, cabai hijau, kunyit dan kelapa. Walaupun biasanya disantap saat sarapan, *Poha* juga bisa dinikmati sebagai camilan atau makan malam ringan, dan banyak dijual di pinggir jalan.



reruntuhan yang luas dan sunyi ini. Di peta, saya menemukan Jahaz Mahal, yang berarti 'istana kapal'. Konon, istana megah dengan pintu-pintu melengkung dan paviliun berbentuk kubah ini terlihat seperti sebuah kapal besar yang mengangkangi dua danau saat air menggenangi sekelilingnya pada musim hujan.

Namun, karena saat itu musim hujan sudah lama berakhir, saya hanya melihat beberapa genangan air besar, yang digunakan sejumlah orang untuk mencuci pakaian. Sambil menyusuri istana tak beratap ini, saya mengamati detail-detail menakjubkan, seperti lantai warna biru dan kuning yang indah serta saluran air berbentuk spiral yang diukir pada lantai batu merah muda, untuk mengalirkan air ke kolam-kolam pemandian yang dahulu digunakan oleh para selir sultan.

Selanjutnya, saya menuju Masjid Jama dan menikmati keindahan dan kemegahan bangunan batu merah ini dari kejauhan. Dibangun tahun 1454, masjid ini adalah bangunan arsitektur Afghanistan terbesar di India dan mengikuti model masjid raya Damaskus. Masjid ini memiliki tiga kubah besar, dengan deretan kubah kecil di puncak pilar-pilarnya. Saya menaiki tangga terasnya dan terpesona melihat ukiran halus pada kisi-kisi batu di jendela-jendelanya yang melengkung.

Bersepeda ke selatan desa, saya melewati Danau Talab dan sampai di kompleks bangunan bersejarah Mandu yang berada di tepi tebing, meliputi istana megah sultan terakhir Malwa, Baz Bahadur dan Paviliun Rupmati, yang dibangun sang sultan untuk istri tercintanya. Menurut keterangan yang saya baca, sultan melarikan diri ketika kerajaannya diserang, dan meninggalkan Rupmati yang akhirnya bunuh diri dengan meminum racun untuk menghindari penangkapan. Saya tiba tepat waktu untuk melihat pemandangan matahari terbenam dari salah satu atap paviliun yang menghadap ke dataran di bawahnya. Dari tempat inilah Rupmati melihat kedatangan pasukan musuh.

Jalur ziarah di Omkareshwar

Keesokan harinya saya meninggalkan Mandu yang subur dan tiba di Omkareshwar, kota ziarah yang ramai di sebuah pulau di tengah sungai suci Narmada. Saat melewati jembatan penyeberangan ke pulau tersebut, saya menikmati suasana menarik dari sebuah festival spiritual. Bau kapur barus dan dupa menyengat hidung saat saya melewati deretan kios sementara yang menjajakan makanan vegetarian, peralatan ibadah, CD musik doa dan aksesoris ponsel. Tangga *ghat* untuk turun ke sungai penuh sesak oleh peziarah yang ingin berendam, sementara para pandit bermeditasi dengan khushuk di platform yang menghadap ke sungai. Pemandangan

1 Pilgrims praying at the Siddhanath Temple in Omkareshwar.

2 Statue of Vishvarupa at Annapura Mandir, Omkareshwar.



5 Senses – Sound SACRED RIVER FESTIVAL

For three days and nights in February each year, the atmospheric Ahilya Fort and temple in Maheshwar become the exceptional setting of the Sacred River Festival. Some of India's most renowned classical musicians, vocalists and dancers are invited to perform here. The riverside temple is used as a majestic backdrop and is illuminated with the lights of dozens of oil lamps, creating a truly magical atmosphere.

Selama tiga hari tiga malam setiap bulan Februari, Benteng Ahilya dan kuil di Maheshwar menjadi lokasi Festival Sungai Suci yang mengagumkan. Sejumlah musisi klasik, penyanyi dan penari tradisional India diundang untuk menampilkan karya mereka di festival ini. Kuil di tepi sungai menjadi latar belakang yang megah, dengan diterangi oleh puluhan lampu minyak, menciptakan suasana yang benar-benar magis.



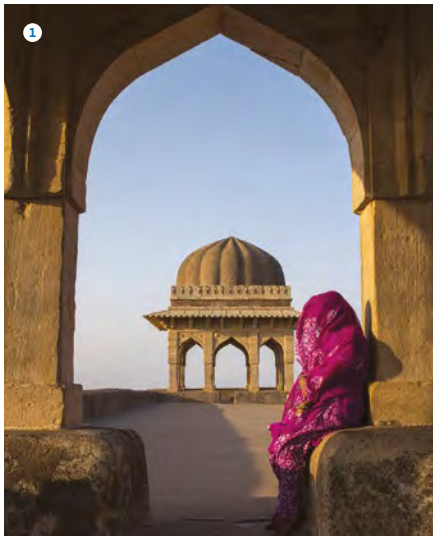
Keesokan harinya saya meninggalkan Mandu yang subur dan tiba di Omkareshwar, kota ziarah yang ramai di sebuah pulau di tengah sungai suci Narmada.



“*Kuil paling terkenal di pulau ini dan pemberhentian pertama para peziarah adalah Kuil Sri Omkar Mandhata.*”

1 A woman sitting at Rani Roopmati Pavilion and Palace, an ancient fort city in Mandu Madhya Pradesh, India.

2 Amazing view of the Khajuraho Group of Monuments, decorated with a profusion of sculptures that are among the greatest masterpieces of Indian art.



ini menyatu dengan melodi puji-pujian yang mengalir lewat pengeras suara kuil.

Kuil paling terkenal di pulau ini dan pemberhentian pertama para peziarah adalah Kuil Sri Omkar Mandhata. Kuil ini adalah satu dari 12 kuil di India yang memiliki *ijyotirlingam*—batu suci yang diyakini sebagai perwujudan Dewa Syiwa. Saya melihat para peziarah menaruh sesajen bunga dan menyiramkan susu ke *lingam*. Setelah ritual ini selesai, mereka memulai rute ziarah di sepanjang Sungai Narmada.

Para peziarah dari segala usia berjalan searah jarum jam di sepanjang jalur melingkar yang mengelilingi pulau. Beberapa berpakaian serba putih dan berjalan dalam kelompok kecil, ada juga kerumunan remaja yang sedang melakukan *study tour*. Saya berjalan melewati kuil-kuil, gerombolan monyet dan deretan warung yang menjual kelapa, bunga dan lampu-lampu minyak. Di sekeliling saya, para peziarah terus menyanyikan puji-pujian, dan sesekali berhenti untuk saling menyapa dengan ucapan *Hari Om*.

Saya menaiki perahu motor yang membawa penumpang ke *sangam* suci, yakni pertemuan antara Sungai Narmada dan Kaveri yang deras dan sulit dikendalikan. Kami pun turun, sementara awak perahu melompat ke air dan mendorong perahu melewati arus kuat ke ujung pulau. Saya melihat penumpang lainnya, yang wanita berpakaian lengkap, berendam sesaat di sungai suci ini sebelum naik lagi ke perahu.

Di tepi sungai suci Narmada

Matahari mulai terbenam ketika saya sampai di Maheshwar, 65 km sebelah barat Narmada. Saya terpesona melihat Benteng Ahilya abad

ke-16 membentang di tepi sungai, kemegahan Kuil Ahilyeshwar di dekatnya, pemandangan matahari terbenam di atas Sungai Narmada dan anak tangga *ghat* yang tersusun rapi di sepanjang tepi sungai.

Saya menghabiskan hari berikutnya di pinggir sungai, berjalan-jalan atau sekadar duduk di atas *ghat* dan memandangi hilir mudik para peziarah yang berdatangan sejak matahari terbit untuk sembahyang dan melarungkan bunga di sungai suci. Udara pagi yang dingin tak menghalangi mereka untuk mandi di sungai. Sambil melantunkan ayat-ayat Sanskerta, mereka menangkap air dengan kedua tangan dan mengguyur tubuh dari atas kepala. Seorang pria berjanggut dan bertelanjang kaki bolak-balik di sepanjang tepi sungai sambil menyanyikan *Om Namah Shivaya*. Beberapa perempuan membungkuk di atas kuil kecil berisi batu-batu *lingam* Dewa Syiwa yang dijaga oleh patung banteng Nandi. Dengan hati-hati, mereka menghias batu tersebut dengan bunga dan menyalakan dupa, yang asapnya dipercaya membawa doa ke langit.

Ketika hari mulai panas, para wanita turun ke *ghat* untuk mencuci pakaian, yang membuat suasana siang itu ramai oleh suara kain sari yang dipukul-pukulkan ke lantai. Setelah dicuci, sari dikeringkan dengan cara digantung pada bagian pinggirnya, atau dibentangkan di atas batu panas sehingga menciptakan deretan kain warna-warni yang panjang.

Saat senja tiba, peziarah kembali untuk mengikuti doa malam. Lagu puji-pujian bergema di sepanjang sungai, karangan bunga segar diletakkan dan dupa dinyalakan untuk Dewa Syiwa. Bunga dan doa juga dipanjatkan di sungai suci yang pada malam hari dihiasi lampu-lampu minyak kecil dari daun.

Ketika hari sudah benar-benar gelap, saya memanjat tangga benteng dan mengintip dari balik temboknya yang tebal. Seketika saya terpana melihat ratusan lampu berkelip-kelip di atas Sungai Narmada yang gelap, membawa doa para peziarah.

JAKARTA TO MUMBAI (VIA BANGKOK)

Flight Time 7 hours

Frequency 3 flights per week

